

## Il tempo, la storia

Guido Abbattista, Giulia Iannuzzi

Sala Cappella, ex Ospedale Militare

9 maggio 2019, ore 18:30

Attraverso quali meccanismi si forma l'idea di *tempo* nelle discipline storiche? Nonostante il tempo costituisca l'asse di svolgimento sotteso alla narrazione storica, la sua concettualizzazione non viene spesso tematizzata esplicitamente. Eppure cronologie, periodizzazioni e misurazioni del tempo hanno rappresentato e rappresentano costruzioni culturali che concorrono a determinare date concezioni di uomo e di civiltà, e informano confronti con tutto ciò che è categorizzato come altro da sé.

In idee come quelle di *sviluppo, progresso, evoluzione, durata, crisi, rivoluzione* si rinverranno gli strumenti concettuali che hanno permesso la definizione di una *storia temporalizzata* in epoca moderna; nei tentativi di verbalizzazione, periodizzazione e visualizzazione del tempo si rintracceranno gli ambiti metaforici essenziali attraverso cui il tempo è da sempre oggetto di tentativi di comprensione e controllo.

La riflessione sul concetto di tempo in anni recenti è segnata dalla crescente problematizzazione di temporalizzazioni e periodizzazioni Euro- o Occidente-centriche favorita da studi postcoloniali e *global history*. È in quest'ultimo ambito che la ricerca sulle connessioni che hanno progressivamente compresso la dimensione spaziale nel vissuto dell'uomo attraverso trasporti, comunicazioni, scambi, si ricollega anche alla crescente sofisticazione con cui è stata affrontata la storia del tempo e, al suo interno, il ruolo di *velocità, accelerazione, stazionarietà, stabilità, simultaneità* nel costruire uno scenario globale dell'esperienza e della conoscenza umana.

Questo intervento introdurrà alla riflessione critica sui temi sopra delineati, tracciando dapprima un percorso attraverso l'uso di concetti e tropi temporali in sede storica, con particolare attenzione a dimensioni come l'*essenza*, la *misurazione* e la *direzione* del tempo, a come sono state concepite e affrontate. La seconda parte dell'incontro si concentrerà sui risvolti di queste idee nell'immaginario, guardando a come opere letterarie e visive hanno fantasticato sulla storia e sul futuro – tra viaggi nel tempo e storie alternative.